

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ Детский сад № 292 Кировского
района Волгограда
протокол № 1 от 22.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего МОУ Детский сад
№ 292 Кировского района Волгограда
Е.Г. Григорян
Приказ № 1057 от 23.08.24г.



Программа дополнительного образования
по художественно- эстетическому развитию
дошкольников

«Чудесная мастерская»

МОУ «Детский сад № 292 Кировского района
Волгограда

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор :Богачева Н.В.

Волгоград 2024

I Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Направленность дополнительной образовательной программы	2
1.3. Новизной и отличительной особенностью программы	3
1.4. Актуальность	3
1.5. Педагогическая целесообразность	4
1.6. Цель программы	4
1.7. Принципы реализации программы	5
1.8. Ожидаемые результаты	5
II. Содержательный раздел	
2.1. Перспективное планирование	6
III. Организационный раздел	
3.1. Основные формы организации образовательного процесса	10
3.2. Формы подведения итогов реализации данной программы	12
3.3. Работа с родителями	12
3.4. Список литературы	12

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка, в процессе которой формируются процессы самообучения, самовоспитания и саморазвития, где реально осуществляется самореализация личности.

Систематическое овладение способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Программа «Чудесная мастерская» для детей 4-5 лет представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной и продуктивной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по ручному труду. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей и художественного труда детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями

1.2 Направленность дополнительной образовательной программы

"Чудесная мастерская" является рабочей программой художественно – эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков; по функциональному предназначению – учебно-познавательной;

по времени реализации – 1 год по 1 занятию в неделю;

образовательная деятельность организована в форме игровых занятий фронтально;

продолжительностью занятия для детей: 4-5 лет – 20 мин;

численность подгруппы детей от 5 до 10 человек.

Время реализации с 01.10.2024г. по 31.05.2027г.

Данная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

1.3. Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса дополнительного материала по художественному творчеству.

Основные направления программы дополнительного образования "":

- рисование
- аппликация
- лепка
- ручной труд

1.4. Актуальность

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Ручной труд, так же игра и рисование - особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с различными материалами. В процессе работы с ними дети познают свойства, возможности их преобразования и использование в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н. Д. Бартрам: "Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому,

фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий".

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки из ткани. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата.

1.5. Педагогическая целесообразность рабочей программы объясняется формированием мыслительных способностей детей через ручную умелость.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Рабочая программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к художественному труду.

Данная программа предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В ходе реализации программы предусмотрены различные виды деятельности: игры, аппликация, упражнения зрительной и двигательной памяти, ассоциативные тренинги.

1.6. Цель программы

Цель: Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы:

формирование умений и навыков работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами;

учить самостоятельно воплощать собственные замыслы в своей работе;

совершенствование ручной умелости, мелкой моторики руки;

развивать творческое воображение детей, фантазию;

содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды художественного труда;

совершенствовать и активизировать те знания и умения, которыми дети овладевают на занятиях по продуктивным видам деятельности.

осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами художественного труда;

воспитывать внимание, наблюдательность и эстетическое отношение к действительности;

воспитывать аккуратность в работе, учить доводить начатое дело до конца;

1.7. Принципы реализации программы

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

самостоятельность обучающихся;

развивающий характер обучения;

интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;

принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

1.8. Ожидаемые результаты:

научатся различным приемам работы с бумагой, природными бросовым материалом, соленым тестом, с сухими крупами, семечками, макаронами, гофрированной бумагой.

научатся следовать устным инструкциям;

будут создавать композиции с изделиями;

разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

овладеют навыками культуры труда;

улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

II. Содержательный раздел

2.1. Перспективное планирование

Месяц	Тема занятий	Блок	Задачи	Количество занятий
Октябрь	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности		1
	Осенняя открытка	Аппликация с элементами рисования	Создавать условия для положительных эмоций, совершенствовать умения работать кистью, клеем, закреплять умения работать с бросовым материалом (листьями)	2
	Осенний лес	Аппликация из полосок бумаги	Ознакомление с нетрадиционной техникой аппликации (скручивание полосок бумаги)	1
Ноябрь	Грибы в лукошке	Поделки из природного материала	Формировать умение отщипывать небольшие кусочки пластилина и размазывать их в определённом направлении, шапочку гриба украсить крупой – гречкой.	1
	Ягоды рябины	Объемная аппликация	Ознакомление с нетрадиционной техникой	1

			аппликации из комочков бумаги.	
Ёжик	Аппликация с использованием природного материала	Формирование у детей навыка делать аппликацию с использованием природного материала. Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использовании в поделках.	1	
Коллективная работа «Осень – краса»	Аппликация с использованием природного материала	Создавать условия для положительных эмоций, совершенствовать умения работать кистью, клеем, закреплять умения работать с бросовым материалом (листьями)	1	
Открытка ко дню матери	Объемная аппликация.	Учить детей аккуратно складывать бумажную полоску «бантиком», зафиксировать края клеем, сформировать из этих заготовок цветок, аккуратно не примяв лепесточки. Для серединки - скатать	1	

			комочки из салфеток.	
Декабрь	Шапка	Ватные шарики	Учить детей работать с ватой и клеем. Развивать мелкую моторику.. Воспитывать интерес к занятию	1
	Новогодняя игрушка	Конструирование из полосок бумаги	Учить детей изготавливать подвеску из цветных бумажных полосок, соединяя между собой петли, снежинки и шары, подбирая цветовую гамму для данной композиции.	1
	Зимний пейзаж	Нетрадиционные техники рисования - рисование солью.	Ознакомление детей с нетрадиционной техникой рисования "акварель и соль".	2
Январь	Снегурочка	Аппликация из ваты на основу - конус	Закреплять навыки склеивания из бумаги конуса, навыки наклеивания кусочков ваты на бумагу. Развивать творческие способности.	2

	Веточка рябины» (работа по «квиллингу)	Квиллинг	Познакомить детей с «квиллингом» – скручиванием бумаги. Подбор и оформление фона.	2
Февраль	Пушистые валентинки	Аппликация из резаных ниток	Продолжить знакомить с техникой выполнения аппликаций из ниток. Учить равномерно намазывать участки изображения и посыпать их мелко нарезанными нитками.	1
	Неваляшка	Пластилинография	Продолжать учить детей равномерно растягивать пластилин. Развивать мелкую моторику рук	1
	Кубок для папы	Крупа, семена, бумага	Учить детей работать с разным материалом. Учить сооружать не сложные поделки.. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.	1
	"Снег да снег кругом"(коллективн ая работа)	Объёмная аппликация	Учить составлять сюжетную композицию с помощью предметов из цветной бумаги и ваты; развивать	1

			эстетический вкус; воспитывать желание помогать друг другу	
--	--	--	---	--

Март	Ромашка	Поделка из папье-маше.	Познакомить детей с новым видом ручного труда. Учить отрывать маленькие кусочки бумаги, обмакивая их в воду, приклеивать на форму (крышка.	2
	Цветик – семицветик» (карандашные стружки)	Аппликация из карандашной стружки	Учить создавать коллаж из карандашных стружек, развивать фантазию, творчество.	1
	Деревья ранней весной	Аппликация с использованием чайной заварки.	Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок заваркой.	1
Апрель	Веточка вербы	Природный материал, ватные палочки	Украсить веточку белыми комочками «вербы»	1
	Пасхальные яйца	Лепка из соленого теста. Бисерография.	Учить тонко расплющивать тесто, закатывать в него форму от шоколадного яйца. Катать между ладошками, придавая форму яйца. Украшать форму по желанию ребенка, использовать при украшении бисер	2

	Лебедь	Поделка из цветной бумаги и перьев.	Познакомить детей с новым для них видом работы с перьями, применяя в работе двусторонний скотч. Использовать для соединения деталей клей и скотч.	1
Май	Цветы из стружки	Аппликация из бросового материала.	Учить работе со стружкой от карандашей, аккуратно формируя из них цветки.	1
	Вазочка	Конструирование из бумаги	Закрепление умения создавать из бумаги объемные фигуры. Развитие эстетического вкуса.	2

III. Организационный раздел

3.1. Основные формы организации образовательного процесса

Творческая мастерская "Чудесная мастерская" ориентирует обучающихся на знакомство с материалами, освоение навыков работы с инструментами, пальчиковые игры, исследовательскую деятельность, знакомство со свойствами материалов, участие в конкурсах, выставках, заучивание пословиц, поговорок.

Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделок.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу.

При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ.

Структура занятий:

1. Формировать положительную мотивацию трудовой деятельности;
2. Пальчиковая гимнастика;
3. Рассматривание образцов, обсуждение;
4. Выстраивание плана действий ("что сначала, что потом");
5. Выбор материала;
6. Самостоятельная работа детей;
7. Анализ готовой работы;
8. Физкультурная минутка или игра с поделкой.

3.2. Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах-конкурсах детского сада, участие в дистанционных конкурсах.

3.3. Работа с родителями Работа с родителями: индивидуальные консультации, анкетирование, ознакомление родителей с задачами кружка, с планом работы: приглашение родителей на открытое занятия, на выставки детских работ.

3.4. Список литературы:

1. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». - М., Просвещение, 1992
2. Выготский Л.Н. «Воображение и творчество в дошкольном возрасте». - СПб.: Союз, 1997
3. Дьяченко О.М., «Чего на свете не бывает».- М.: Знание, 1994
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 1995
6. Комарова Т.С. «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет». – М., 2006
7. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. – М., 2005
8. Крулехт М.В. «Ребенок и рукотворный мир».- СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2002
9. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», - М: ТЦ Сфера, 2006
9. Лыкова И.А.. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - ТЦ «Сфера» М., 2009г.
10. Новикова И.В. Изобразительная деятельность из бумаги в детском саду - «Ярославль», 2010г.
11. Павлова О.В. Изобразительная и конструктивно- мод

Чудесная мастерская

1 подгруппа	2 подгруппа
О К Т Я Б Р Ъ 2024	
4,11,18,25	
Н О Я Б Р Ъ 2024	
1,8,15,22,29	
Д Е К А Б Р Ъ 2024	
6,13,20,27	
Я Н В А Р Ъ 2025	
10,17,24,31	
Ф Е В Р А Л Ъ 2025	
7,14,21,28	
М А Р Т 2025	
7,14,21,28	
А П Р Е Л Ъ 2025	
4,11,18,25	
М А Й 2025	
16,23,30	

Пропиши, пронумеровано и
скреплено печатью 13 листов
Заведующий МОУ детский сад № 29
Е.Г. Григорьев

